

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.07 Дирижирование**

по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Эстрадное пение»

протокол № 11 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Е.А.Вострухина

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени
С. Сайдашева»

Разработчик:

Попова З.И., преподаватель

Рецензенты:

Яблоков И.В., преподаватель НМК им. С. Сайдашева

Шантарина В.В., преподаватель

Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК.01.07 Дирижирование

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения

Цели курса:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей эстрадного пения в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других образовательных учреждениях;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами вокальной выразительности;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступления в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан,

народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступления в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;

- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

5,6 семестры – по 1 часу в неделю

6 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	36
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.01.07	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
1	2	3		4	5
Раздел «Дирижирование» 5 семестр					
Тема 1.1. Развитие элементарной дирижёрской техники	<i>Введение:</i> - техника дирижирования и её задачи и значение для управления хором; - технические средства дирижирования (“дирижёрский аппарат”); - основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы); - основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, экономность, целесообразность, выразительность, ритмичность и др. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях. <i>Тактирование (метрономирование):</i> - структура движения доли в схемах дирижирования (начиная с трёхдольной); - фиксация граней основных долей такта (точки); - доленое движение, связь его с видами звуковедения (legato, non legato). <i>Изучение приёма вступления и окончания:</i> - три момента начала исполнения: внимание, дыхание, вступление; - приём окончания (“снятия”): подготовка его и само окончание (“снятие”); - ауфтакт - подготовка любого показа; система ауфтактов как основа дирижёрского управления хором; - вступления и снятия на различные доли такта; <i>Паузы и цезуры</i> между фразами, дыхание по тексту. <i>Ферматы</i>, их значение и приёмы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения. <i>Акценты</i> простые. Изучаются 3 разнохарактерных произведения.	5	8	1	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8, ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков элементарной дирижёрской техники, дирижёрские способы передачи контрастной динамики, музыкальной фразы, кульминаций в хоровых произведениях.	3			

Тема 1.2. Игра партитур	<i>Игра партитур</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Изучаются 3 разнохарактерных произведения.	5	8	1	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8, ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4	3			
Тема 1.3. Дирижирование программы	<i>Дирижирование</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Основные приёмы и методы работы над произведениями. Первоначальные навыки работы с камертоном. Изучаются 2 произведения.	5	8	1	ОК 1,5,8 ПК 1.1-1.7, ПК 2.5, 2.7, 2.8, ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 2 произведений	2			
	Контрольный урок	1			
	всего	Аудит.16 Самост.8	24		
6 семестр					
Тема 1.4. Освоение простых размеров	Совершенствование навыков элементарной дирижерской техники в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Изучаются 3 произведения	5	8	2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8, ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков элементарной дирижерской техники	3			
Тема 1.5. Игра партитур, пение голосов	<i>Игра партитур</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Пение голосов. Изучаются 3 произведения.	4	6	2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8, ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 Выучивание голосов наизусть	2			
Тема 1.6. Дирижирование программы	<i>Дирижирование</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Основные приёмы и методы работы над произведениями. Первоначальные навыки работы с камертоном. Изучаются 2 произведения.	5	8	1,2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8, ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 2 произведений	3			

Тема 1.7. Анализ хоровых партитур, коллоквиум	Анализ хоровых партитур по плану: <i>Краткие сведения об авторах музыки и текста:</i> <i>Идейно-художественное содержание произведения</i> (тематика, сюжет, основная идея). <i>Музыкально-теоретический анализ:</i> <i>Вокально-хоровой анализ:</i> <i>Исполнительский план</i> (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности). Создаётся на основе игры партитуры, анализа, пения голосов.	5	8	1,2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8, ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся:написание аннотаций изучаемых хоровых партитур. Изучение литературы, подготовка к коллоквиуму экзамена.	2		1	
	Дифференцированный зачет	1			
	Итого	Аудит. 20 Самост.10	30		
	ИТОГО по МДК	аудит:36 самост:18	54		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебном кабинете для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для нотных сборников, учебно-методического материала;
- специальная литература по истории хорового исполнительства и методике преподавания хоровых дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано, зеркало;

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Греческая народная песня «Где ты, колечко»(обр.В.Соколова)
2. Румынская народная песня «Кукушечка» обр.В.Соколова)
- 3.«Нас миллионы». Сос. В. Локтев. М., 1966
4. Русская народная песня «Грушица» (обр. А.Свешникова)
5. Словацкая народная песня «Певчая птичка». Сборник «Песня звонкая». Сост.М. Заринская. Л., 197. Сборник «Песни для средней школы». Сост.В.Шацкая, В. Дронов, М.,1955:
6. Русская народная песня « Во лузях»(обр.А.Лядова)
7. Русская народная песня « У зори-то, у зореньки»(обр.А.Луканина)
8. Русская народная песня « Я пойду ли молоденька»(обр.А.Лядова)
9. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
10. Русская народная песня «Лен зеленой»(обр. В.Соколова)
11. Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»(обр.А.Александрова)
12. Русская народная песня «На родимую сторонку»
13. Словацкая народная песня «Сумрак вечерний»(обр.А.Цахе)
14. Русская народная песня «Смолк давно соловушко» (обр.А.Свешникова) пер.Л.Раковицкого)
15. Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного»(обр. Римского-Корсакова)
16. Русская народная песня «А я по лугу»
17. Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр.А.Гречанинова)
18. Польская народная песня «Пой, пой певунья-птичка» (обр.А.Свешникова)
19. Польская народная песня «Перепелка» (обр. Д. Ардентова)
20. Грузинская народная песня «Сулико»(обр.А.Магрелидзе)
21. Анцев М. «Задремали волны»
22. Ребиков В. «Травка зеленеет»

23. Кюи Ц. «Весенняя песня» (пер.В.Соколова)
24. Шостакович Д. Песня Мира(пер. В.Соколова)
25. Чичков Ю. «Луч солнца»
26. Попатенко «Облака»
27. Фрид Г. «Гуси-Лебеди»
28. Кальюсте Х. «Все на качели»
29. Свешников А. «Гаснет вечер»
30. Ребиков В. «В воздухе птичка поёт»
31. Мендельсон Ф. «На юге»
32. Русская народная песня «Как кума-то к куме»(обр.С.Благообразова)
33. Русская народная песня «В темном лесе»(обр. М. Нахимовского)
34. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»(обр.С.Благообразова)
35. Украинская народная песня «Дывлюсь я на небо»(обр.А. Луканина)
36. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»(обр. А.Гречанинова)
37. Глинка М. «Жаворонок»
38. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»
39. Варламов А. «Горные вершины»(пер.А.Луканина)
40. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
41. Гречанинов А. «Урожай», «Колыбельная»
42. Рубинштейн А. «Горные вершины»
43. Новиков А. «Звенит гитара над рекою»(обр. Д.Локшина)
44. Новиков А. «Дороги» (обр.Д.Локшина)
45. Шуберт Ф. «В путь»(пер.А.Сапожникова)
46. Брамс И. «Колыбельная»(пер.А.Сапожникова)
47. Гречанинов А. «Призыв весны»
48. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
49. Туликов С. «Родина любимая моя»
50. Фрадкин М. «Песня о Днепре»
51. Пахмутова А. «И сказки расскажут о вас»

Вопросы к анализу произведений по дирижированию

1. Общий анализ. Основная идея, литературный источник, его автор, эпоха создания, биографические данные композитора, характерные черты творчества.
2. Сведения об изучаемом произведении. Его место и значение в творчестве композитора. Если это часть какого-либо произведения, дать сведения обо всем произведении.
3. Музыкально-теоретический анализ: форма, структура, склад изложения, тональность, метроритм
4. Гармонический анализ.
5. Исполнительский анализ. Темп, динамика, фразировка, определение кульминации, трудности дирижирования, связь с партитурой, знание иностранных терминов.

Вопросы общего музыкального развития. Музыкальные жанры и формы

1. Что такое хор?
2. Хейрономия.
- 3.Из истории дирижирования.
- 4.Первые труды по дирижированию.

5. Первый дирижер, повернувшийся спиной к слушателю.
6. Известные хоровые коллективы в России.
7. Великие дирижеры симфонического оркестра и хора
8. Какими особенностями отмечаются следующие виды муз. произведений?
Месса, оратория, кантата.
9. Что это значит: Каденция, Кода, Фраза, Кантилена, Фуга, Канон,

10. Что означает следующие темпы: Largo, Lento, Adagio, Andante, Allegro, Vivace, Presto, ad libitum, affretando, allargando, alia breve, con fuoco, animando, con moto, molto, morendo и т.д.

Основные источники литературы

- Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М. 1969
Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып 1 М 1968
Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып 2 М. 1969
Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып 3 М. 1971
Хрестоматия по дирижированию сост. Заливухина Л. М. 1964
Хрестоматия по технике дирижирования сост. К Птица Вып 1 М. 1963
Сборники Библиотека хормейстера Вып. 1-42
Сборники Репертуар хорового класса сост. Зверева Е. Вып 1-2 М. 1969
Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов сост. Соколов В. Вып 1-3 М. 1969, 1970
Сборники хоровых произведений (7-10 кл) сост. Благообразов С. Д. Локшин Л. 1959
Кан Э. Элементы дирижирования. – Л., 1980.
Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
Коган Г. Избранные статьи. – М., 1985
Казачков С. Дирижёрский аппарат. – К. 1961
Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
Кондрашин К. Мир дирижера. – М., 1976.
Мусин И. О воспитании дирижёра – М., 1987.
Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л., 1974.

Дополнительные источники

- Казачков С. От урока к концерту. – К. 1990
Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. – М., 1984.
Шишаков Ю. Инструментовка. – М., 1970.

Интернет ресурсы

- <http://kitaphane.tatarstan.ru/>
<http://dshi6.aiq.ru/>
<http://as-sol.net/>
<http://enc-dic.com/>
<http://www.gnesin.ru/>
<http://www.seminaria.ru/>
<http://tarakanov.net>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование темы
умения:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 33. Особенности дирижирования с листа.
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 6. Основные задачи в дирижировании.
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Темы 7,8,9,11,14, 15,16,17,21,22,23
применять теоретические знания в дирижёрской практике;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 3. Элементы дирижерского жеста.
пользоваться специальной литературой;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
слышать все партии в ансамбле и хоре;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 19. Развитие хорового мышления
согласовывать свои дирижёрские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 30. Работа над музыкальными произведениями.

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 27. Практическая работа студента с вокальным ансамблем, хором
Петь в составе вокального ансамбля, хора	Оценивание результатов выполнения практической работы	Темы 27. Практическая работа студента
знать:		
хоровой репертуар, включающий произведения основных жанров (хоровые миниатюры, оперы, кантаты, оратории)	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства. Тема 27. Практическая работа над разбором музыкальных произведений.
ансамблевый репертуар для различных составов;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 33. Особенности дирижирования с листа.
Вокально – хоровые навыки используемые в работе с хором, вокальным ансамблем.	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 16, 18, 20..
художественно-исполнительские возможности хора, ансамбля;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 16, 17. Работа над динамикой. Штрихи.
основные этапы истории и развития дирижёрского искусства;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
закономерности развития выразительных и технических возможностей хора и вокального ансамбля;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 31. Работа над идейно – художественным содержанием произведений.
выразительные и технические возможности певческих голосов в хоре;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 30. Работа над музыкальными произведениями.
базовый репертуар хоровых переложений;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
профессиональную терминологию;	Семинар, оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 1. История дирижерского искусства.
особенности работы в качестве дирижёра ансамбля и хора, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 29. Групповые и общие репетиции.

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
<i>1</i>	<i>2</i>
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями
--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке	

нуждающихся в ней	
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве.	

Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания:

«Отлично»	Исполнение программы без ошибок, создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений, владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией.
«Хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом студент допускает небольшие неточности в тексте, интонации.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, нечистая интонация, отсутствие штрихов, не создан музыкальный образ, отсутствие исполнительских навыков.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. *Формы самостоятельной работы обучающихся:*

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевами, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

***5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной
внеаудиторной работы обучающихся являются:***

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.